SETIAP PSIKIATER MUNGKIN PUNYA OPINI YANG BERBEDA SOAL HAL INI.

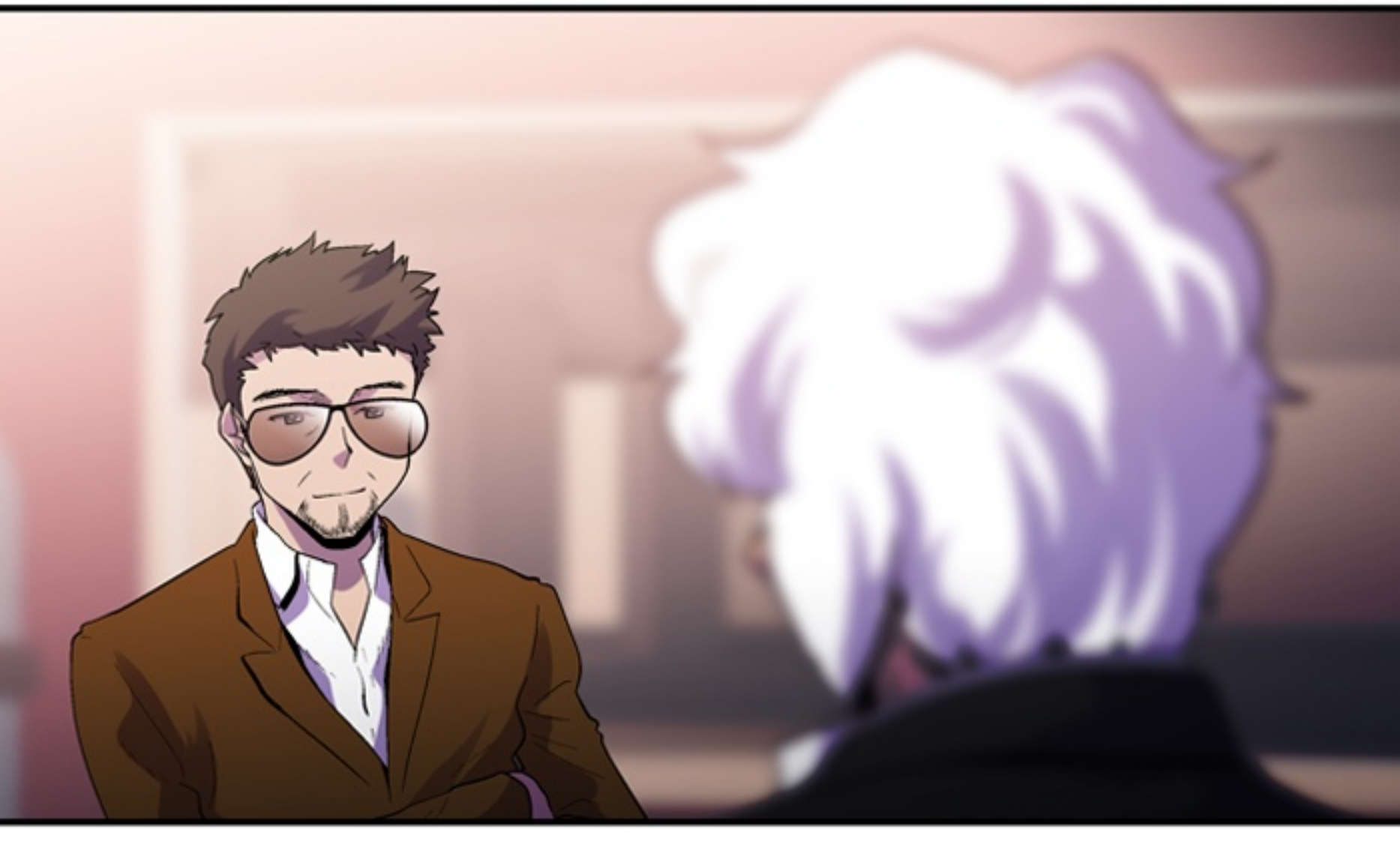
TADI KAU BILANG BERAPA UMUR TOKOHNYA?

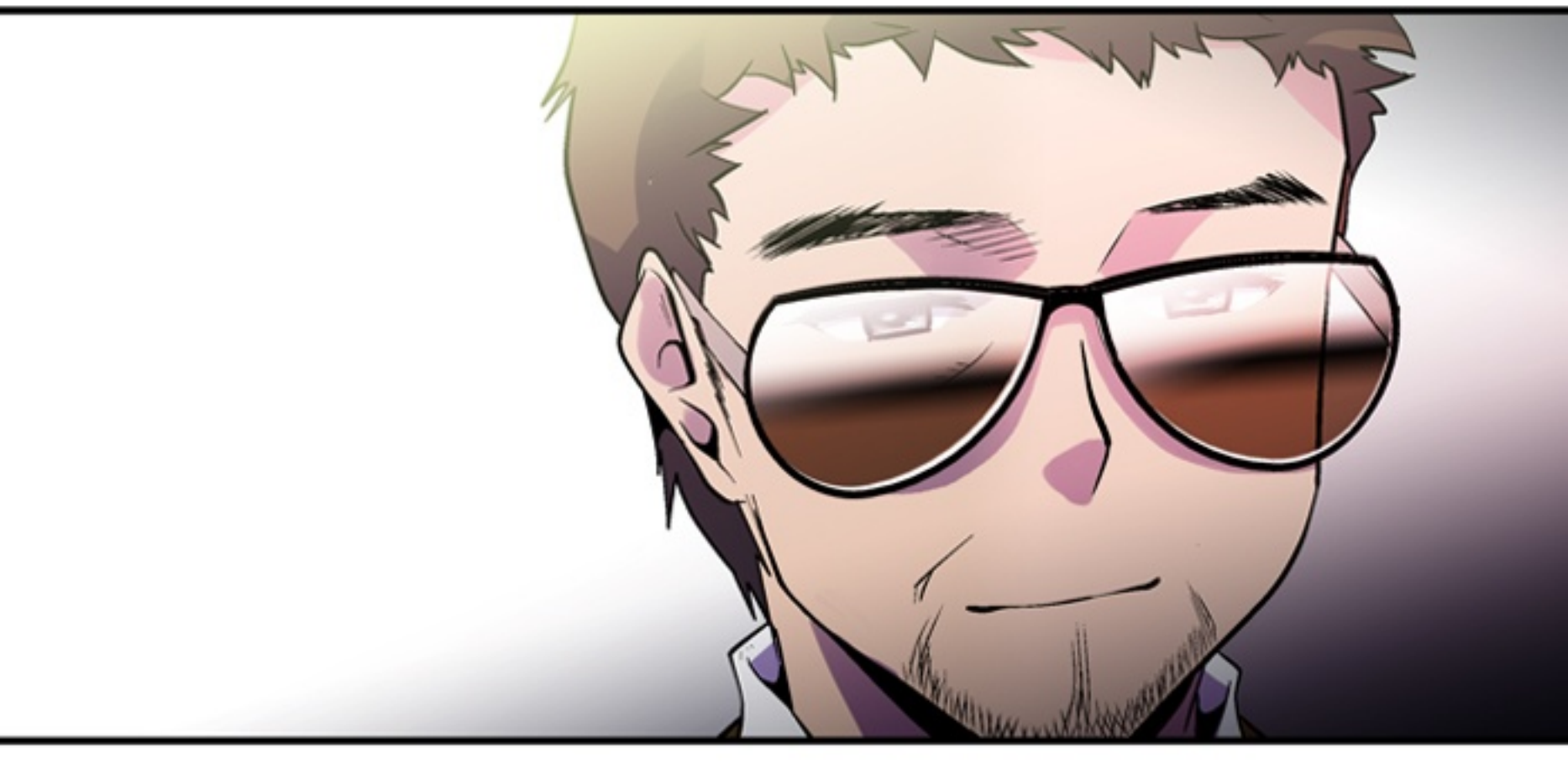
AH, DIA 42 TAHUN...

INI SANGAT MEMBANTU.

AKU HARUS PERBAIKI BANYAK HAL DETIL SEBELUM KAMI MULAI MENGAMBIL GAMBAR.

AKU SENANG BISA MEMBANTU.





PROFESOR, MAUKAH ANDA MENCOBA UNTUK BERAKTING?

!?!?

MAAF?

M-MAKSUDNYA, DI FILM ANDA?

PROFESOR BAEK MAIN DI DALAM-NYA?!

HAHA, TIDAK.
BUKAN BEGITU,

AKU CUMA...
MERASA KAU BISA MENJADI SIAPA SAJA.

ITU HAL YANG SANGAT MENGUNTUNGKAN BAGI SEORANG AKTOR.

SEBALIKNYA,

ITU JUGA BISA BERARTI KAU BELUM JADI SIAPA-SIAPA.

OST DERMATOLOGY
COUPLE MASSAGE
REAL ESTATE
DVD
RECORDS STORE
DVD
PC
LOUIS
JAZZ BAR
RUN AWAY
AMETIE
LIHAT INI, PROF.
"DIA MEMBERI PELATIHAN YANG LUAR BIASA PADA AKTOR DAN DIA MENTOR TERBAIK BAGI MEREKA YANG TERPURUK."
"FILM KARYA SUTRADARA JOONHO PARK SELALU MEMBERI KESEMPATAN AKTOR BARU UNTUK MEMBUKTIKAN DIRI."

"JOONHO PARK ADALAH PELATIH [METHOD ACTING] TRADISIONAL..."

SUDAH KUDUGA.

HM!?

METHOD ACTING MERUJUK PADA BENTUK AKTING, YANG MENGHARUSKAN AKTOR BENAR-BENAR MERESAPI PERAN MEREKA,

DAN PENDEKNYA MENJADI PERAN YANG MEREKA MAINKAN, BUKAN?

BENAR.

KAU SUDAH PERNAH DENGAR SOAL STANFORD PRISON EXPERIMENT?
TENTU SAJA. KAMI MEM-PELAJARINYA SAAT TAHUN PERTAMA KULIAH.

[STANFORD PRISON EXPERIMENT] ADALAH EKSPERIMEN PSIKOLOGIS YANG DILAKUKAN OLEH PROFESOR PHILIP ZIMBARDO, PADA TAHUN 1971 DI UNIVERSITAS STANFORD.

24 MAHASISWA DIBERIKAN PERAN SEBAGAI TAHANAN DAN PENJAGA SECARA ACAK, DALAM PENJARA BOHONGAN YANG DISIAPAN DI LANTAI BAWAH TANAH UNIVERSITAS.

PUBLIK TERKEJUT MELIHAT BETAPA BERLEBIHANNYA PARA PARTISIPAN MEMERANKAN PERAN MEREKA.

DAN EKSPERIMEN TERKENAL ITU DIHENTIKAN SETELAH HANYA 6 HARI BERJALAN.

SATU HAL YANG PALING PENTING DARI EKSPERIMEN ITU
ADALAH PARA PARTISIPAN YANG MEMAINKAN PERAN SEBAGAI TAHANAN, DIPANGGIL DENGAN [NOMOR TAHANAN].

NOMOR TAHANAN ATAU NOMOR YANG DIBERIKAN PADA TENTARA DI KAMP PELATIHAN.

[MEMBUAT PESERTANYA MERASA MENJADI BAGIAN TEMPAT ITU.]

JB ERRAND CENTER

PRESIDENT

CEO LEE JONG BEOM

[GELAR] SESEORANG MENUNJUKKAN KEKUATAN BESAR DALAM MENENTUKAN SIAPA MEREKA DAN APA IDENTITAS MEREKA.

MELIHAT BAGAIMANA PARA AKTOR TAK DIIZINKAN UNTUK DIPANGGIL DENGAN NAMA ASLI MEREKA DI LOKASI SYUTING.

DALAM SUDUT PANDANG TADI, ITU DIDASARI OLEH METHOD ACTING.

AHH.

.Hyuuuuuuu

SEBALIKNYA,

ITU JUGA BISA BERARTI KAU BELUM JADI SIAPA-SIAPA.

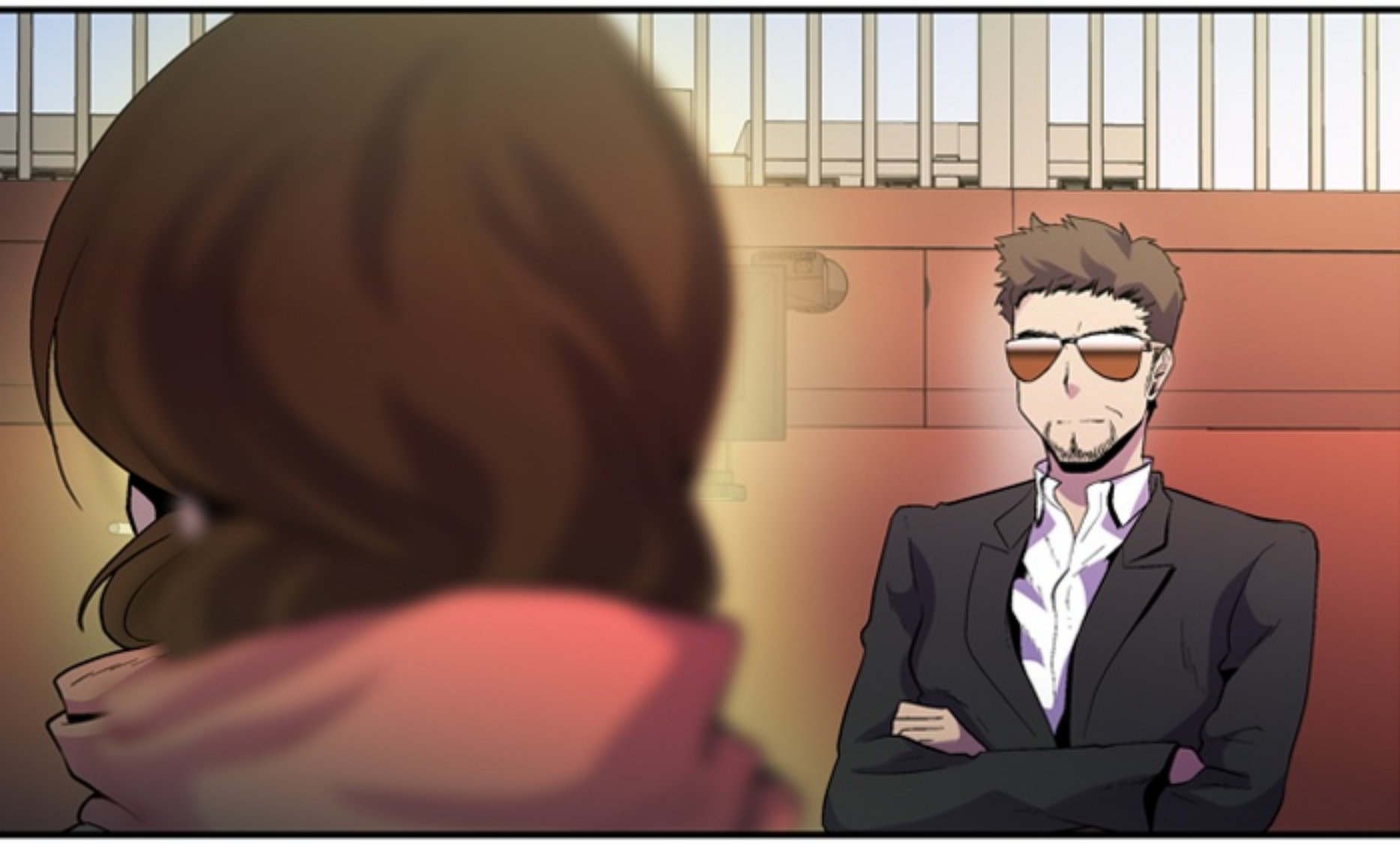
APAKAH AKU...

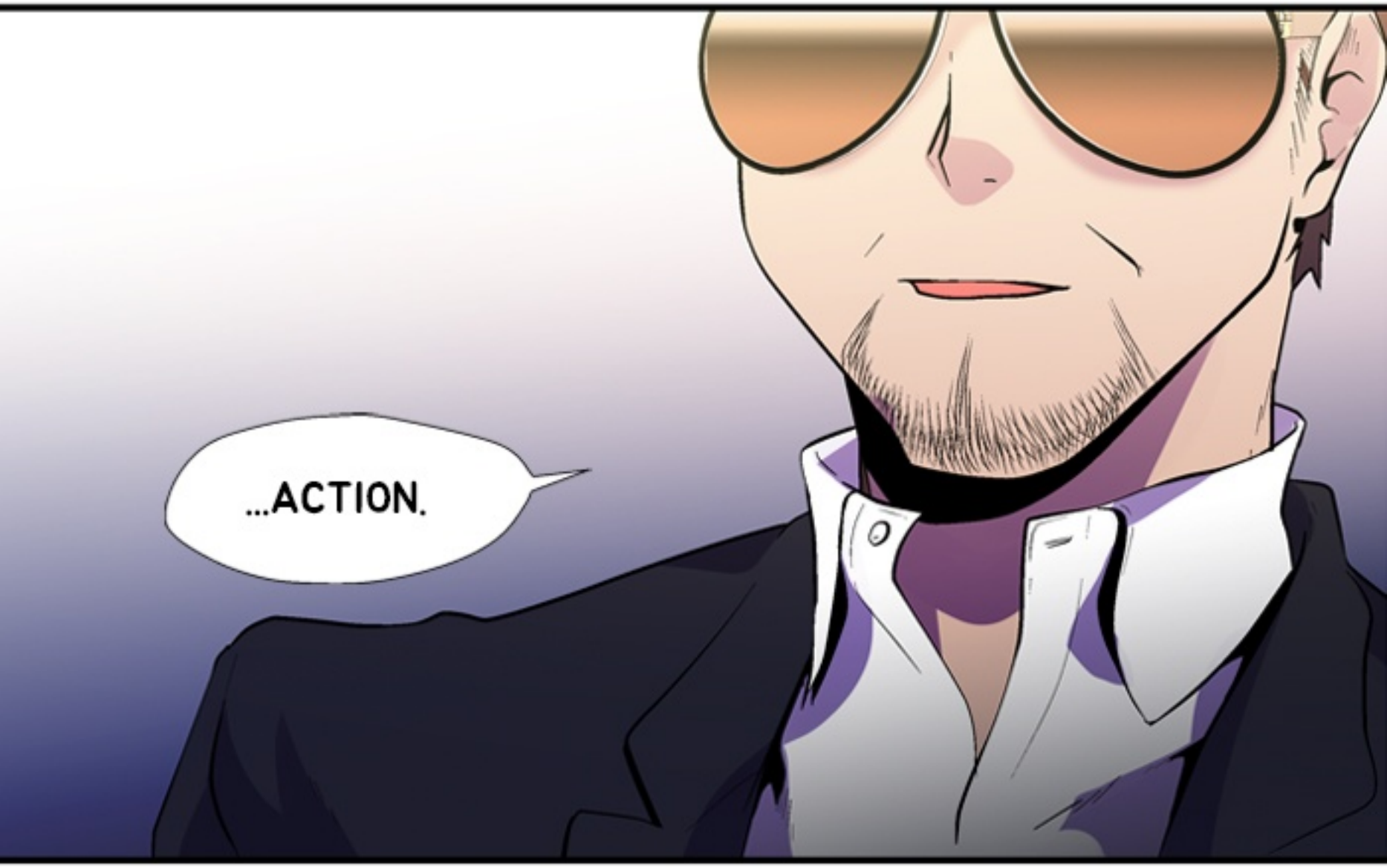
MASIH DI DALAM TAHAPAN ITU?

DI MANA ANNA?
KITA AKAN MULAI AMBIL GAMBAR!!
AH!

ANNA...
MAKSUDKU, [HYESU]. SEMOGA LANCAR, YA!

WOW...

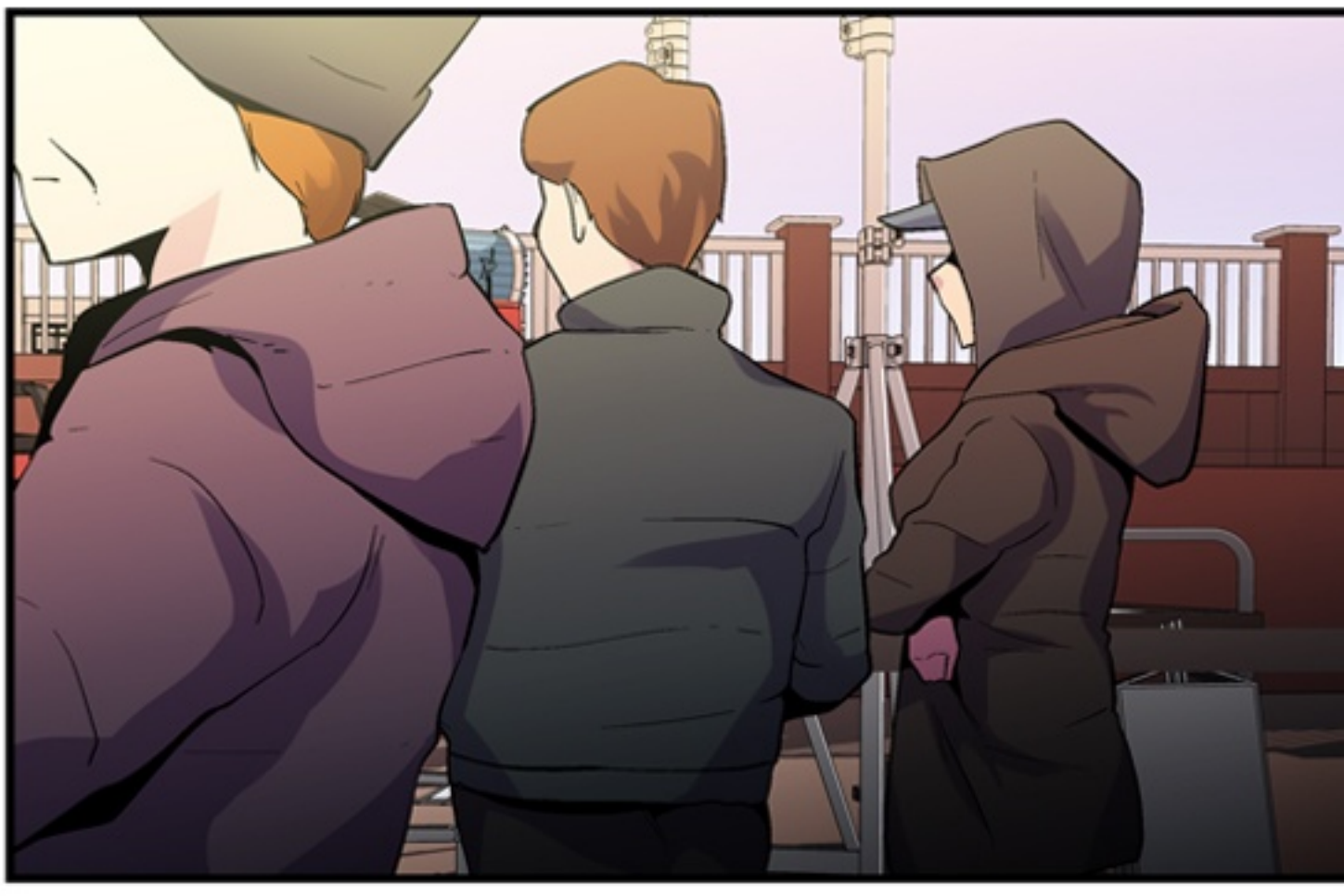


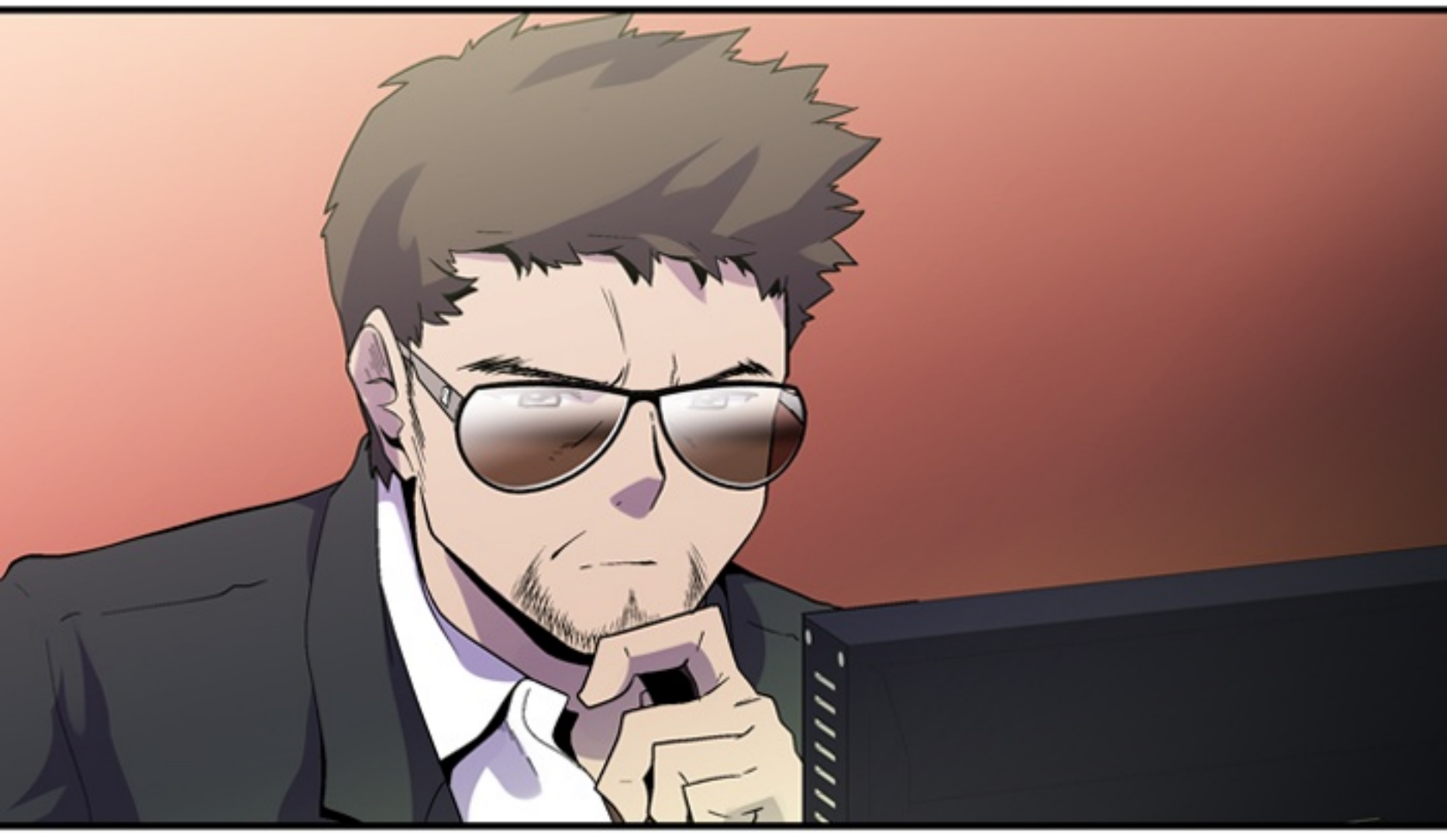

...ACTION.

CUKUP.

TAK JADI SOAL, KAU PERCAYA PADAKU ATAU TIDAK.

LAGIPULA, INI ADALAH MASALAHMU, HYESU.





ANNA LUAR BIASA, PROF.
HMM, YA.
SEPERTINYA,
ANNA SUDAH BANYAK BELAJAR TENTANG GANGGUAN AMBANG.

...CUT!
BAGUS.

[HYESU], KERJA BAGUS.

AH, TERIMA KASIH.

.....

SYUTING KITA PAGI INI SUDAH CUKUP!!

MAKANAN SUDAH MENUNGGU DI MOBIL KONSUMSI!

ANNA BETUL-BETUL HEBAT...

PROFESOR. AYO KITA MAKAN!

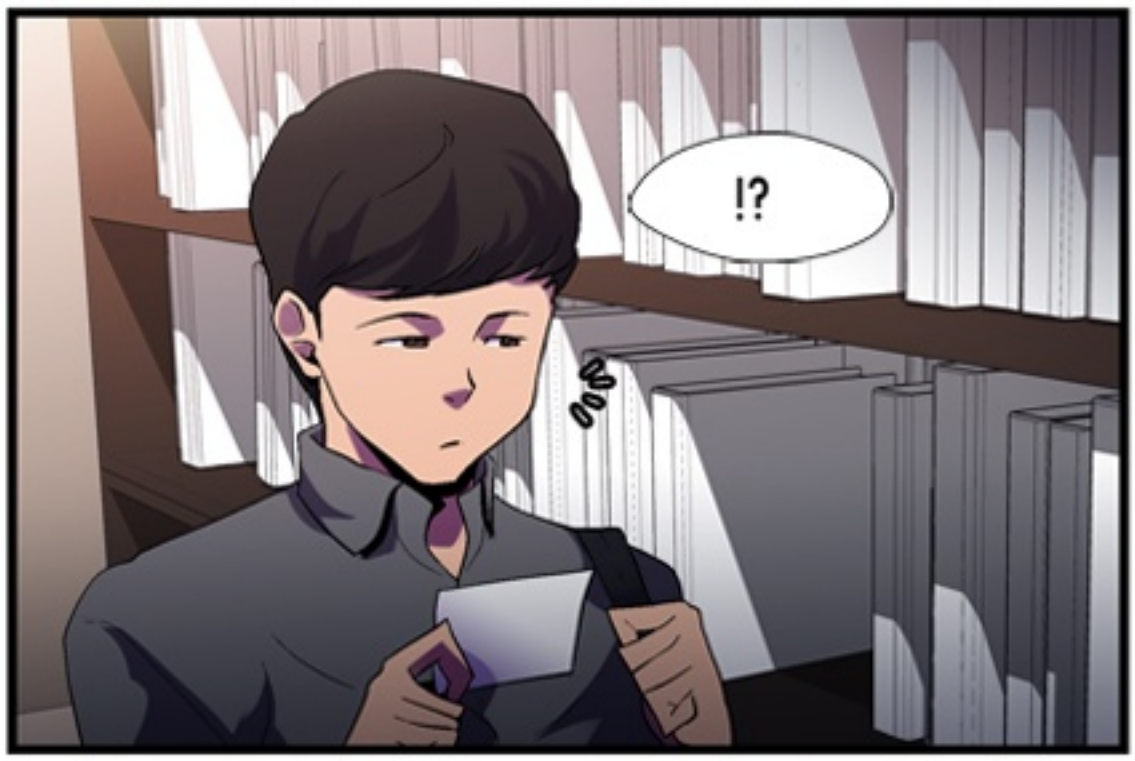
AYO, KITA PULANG.
APA?!
AAAH... PADAHAL AKU PENASARAN DENGAN MAKANAN DI LOKASI SYUTING FILM.
.....

AKTING ANNA...
JELAS SUDAH MERINGANKAN GEJALA GANGGUAN YANG DIDERITANYA.

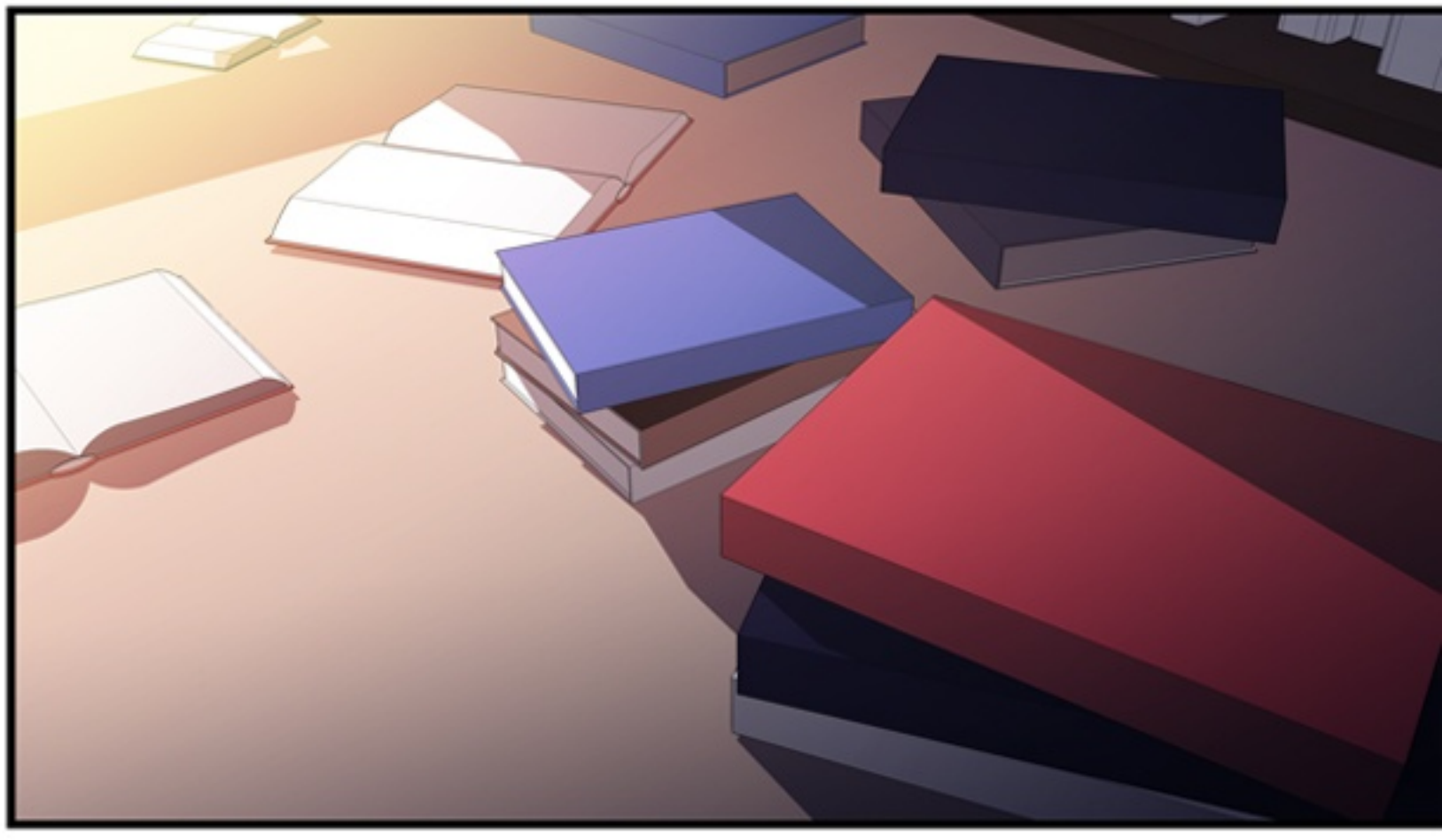
TAPI... PERASAAN APA,
YANG ANEH, TAPI TAK ASING INI?
PROFESOR~ KALAU BEGITU KITA MAKAN DI TEMPAT LAIN SAJA~
GIMANA?

EH?
PROFESOR?
ANDA MAU
KE MANA?

MEMPELAJARI
SESUATU.
APA?!;;


!?

TERKEJUT!
EH?!



AH... P-PROFESSOR,
SUDAH KUBILANG, BIAR AKU SAJA YANG CARIKAN UNTUK ANDA.

CARIKAN AKU BUKU-BUKU INI.
UH, PROFESOR. BAGAIMANA KALAU KITA KE PUSAT KONSELING...

EH?!
K-KENAPA ANDA TIBA-TIBA MEMBUTUHKAN BUKU-BUKU INI?
TEP

MUNGKINKAH DUGAANKU BENAR?

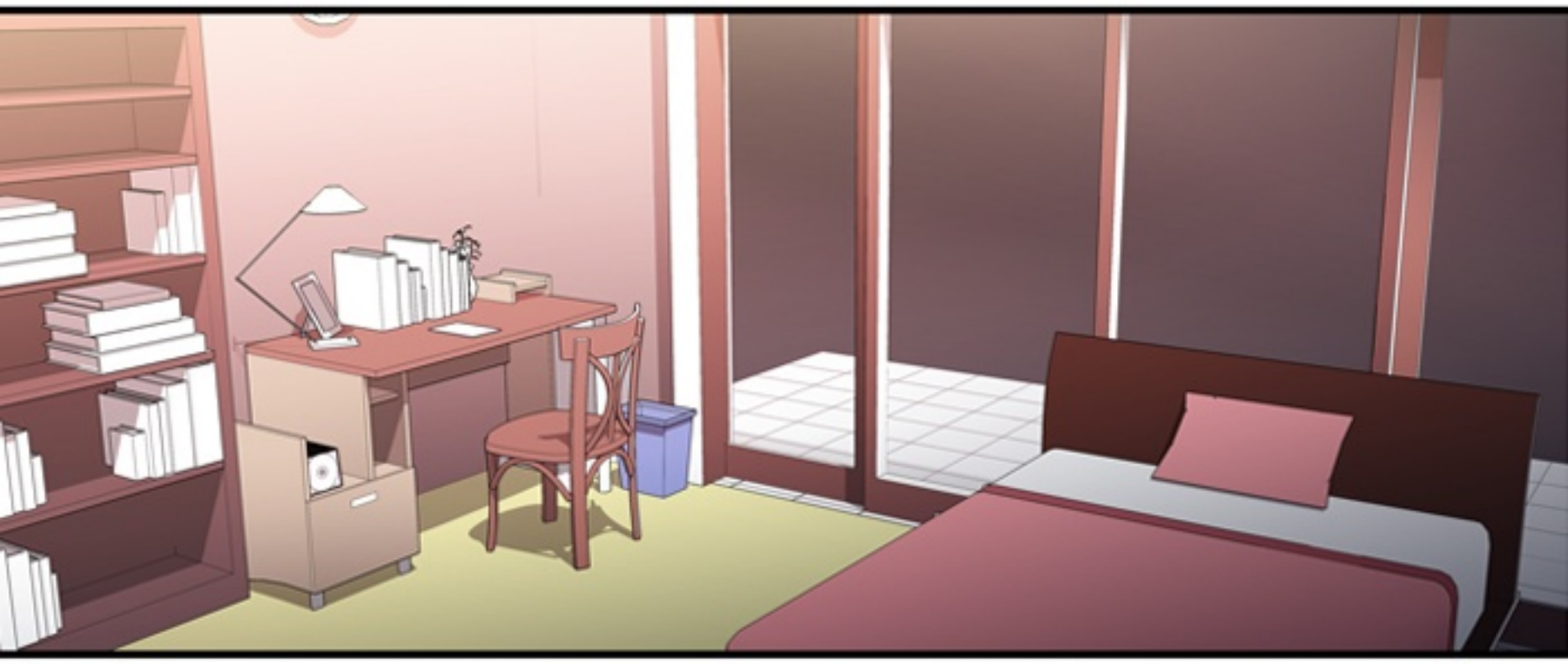
SRET

SRET

MUNGKIN INI MELENCENG AGAK JAUH...

YANG PALING PENTING ADALAH BERLATIH UNTUK MENJADI AKTOR MELEMASKAN TUBUH MEREKA, BERSAMA METHOD ACTING JUGA ADA SEJUMLAH TEKNIK YANG UNTUK MENEMUKAN BEBERAPA CARA UNTUK TITIK AWAL DARI METODOLOGI INI ADALAH RELAKSASI FISIK YANG

PERBEDAAN DENGAN [IMMERSION] SEDERHANA
ADALAHTENTU SAJA, ANALISIS SEKUNDER DARI
KONSEP INIMEMILIKI PERAN PENTING, TAPI
PELATIHAN SATU-ARAHSIKAP YANG SEPENUHNYA
KOOPERATIF, SEHINGGA REAKSI SPONTAN
ADALAH DASAR DARI TEKNIK IMMERSION. SANG
SUTRADARATEORI BERAKTING, SANG SUTRADARA
ATAU PENULISMEMAHAMI PERAN MEREKA



TIDAK...

GUMAM

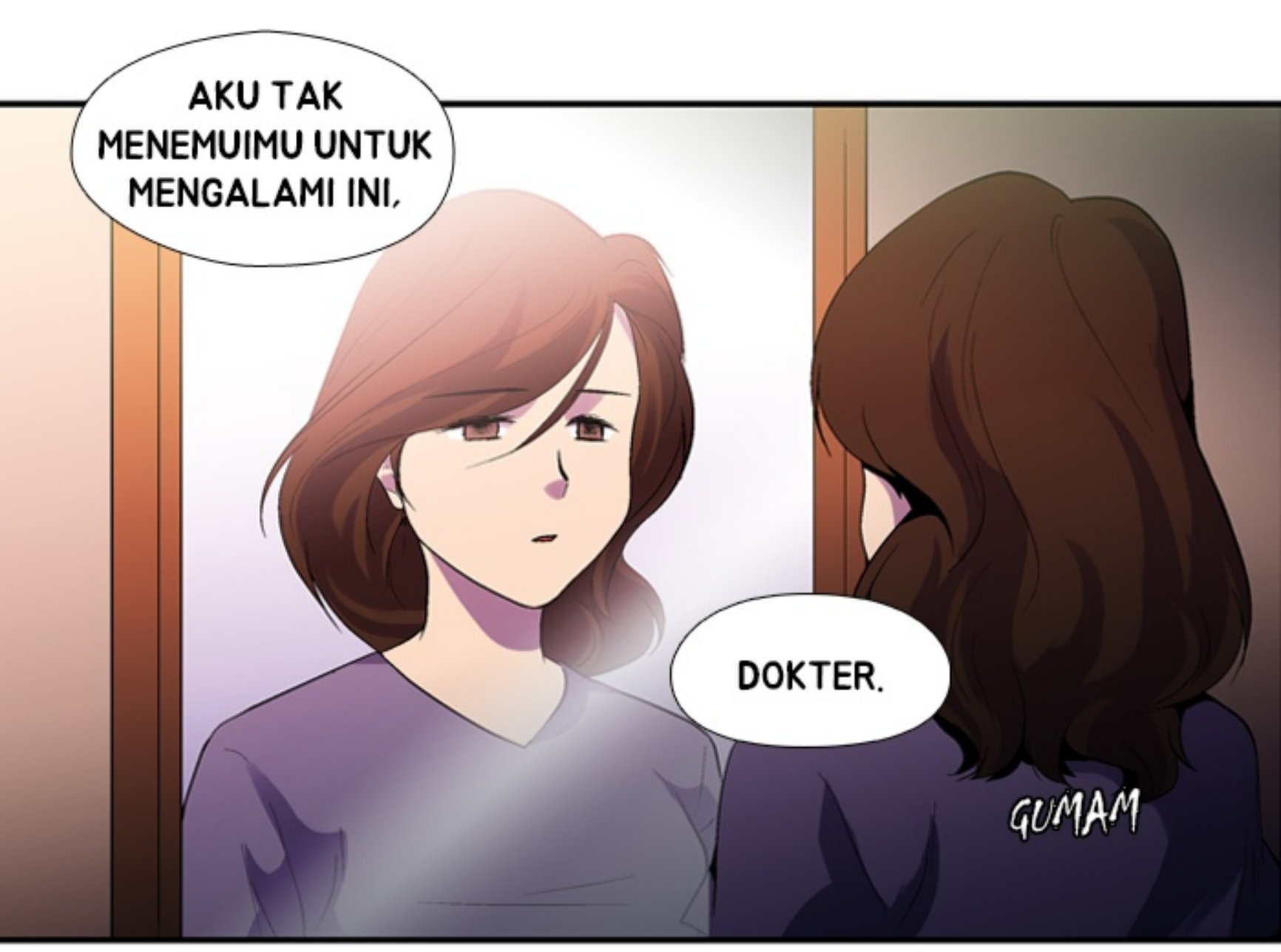
TIDAK.

GUMAM

KAU JUGA
TAK MEMAHAMIKU.

GUMAM

PERSONA


AKU TAK MENEMUIMU UNTUK MENGALAMI INI.
DOKTER.
GUMAM

TEORI STRASBERG ATAS METHOD ACTING DIPENGARUHI OLEH TEORI AWAL STANISLAVSKI, NAMUN MEMILIKI BANYAK PERBEDAAN DENGAN TEORI STANISLAVSKI. TERUTAMA, OPINI MEREKA ATAS BAGAIMANA MEMBACA SUATU [PEMAHAMAN DASAR ATAS SUATU PERAN]LEE STRASBERG MERASA DENGAN [BERBAGI MUNGKIN AKAN TERLIHAT ERBEDA SECARA SIGNIFIKAN DALAM TINDAKAN MEMA NAMUN DALAM HALBEGITU BANYAK PERBEDAAN

BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.